

A black and white photograph of a mountain valley. In the foreground, a small village with several stone buildings is visible. The middle ground shows a valley floor with fields and a winding path. In the background, large, rugged mountains are covered in snow. A large, circular postmark is overlaid on the right side of the image, containing the text 'VILLE DE GAVARNIE' and 'POSTES'.

Village de Gavarnie

POUR UN OBSERVATOIRE DES PAYSAGES DU PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES

**Une illustration de l'évolution des paysages dans
le territoire du parc, du XIXème au XXIème siècle**



**POUR UN OBSERVATOIRE DES PAYSAGES
DU PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES**

**Une illustration de l'évolution des paysages dans
le territoire du parc, du XIXème au XXIème siècle**

Programme

“Méthodes et matériaux pour analyser et illustrer l'évolution des paysages du Parc national des Pyrénées”

Equipes partenaires :

GEODE (Géographie de l'environnement), CNRS, Université de Toulouse-le Mirail

CEPAGE (Centre de recherche sur l'histoire et la culture du paysage) Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

Ont participé au programme (2010-2011) : J. Carré, B. Davasse, J.P. Métailié, avec la collaboration de A. Durand-Schneider, D. Mazuyer et de F. Vidal



La période allant de la fin du XIX^{ème} siècle au début du XXI^{ème} correspond dans l'histoire des Pyrénées à un bouleversement historique :

-Crises agraires successives

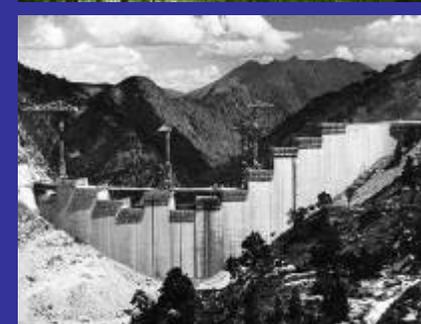
- exode rural et diminution rapide de la population agricole

- disparition de la plupart des mines et industries traditionnelles mais expansion des aménagement hydro-électriques et cycle de l'aluminium

- enrichissement et reboisement de nombreuses terres abandonnées, allègement de l'exploitation des pâturages et des forêts: le « retour de l'arbre »

- développement des activités touristiques, multiplication des résidences secondaires

- croissance d'une population rurale non agricole



Pour analyser l'impact de ces évolutions sur les paysages, des recherches ont été menées depuis les années 1980 en utilisant les photographies anciennes :

- Archives forestières (collection de la Restauration des terrains en montagne) (1880-1950)**
- Cartes postales (années 1900-1950)**
- Collection des pyrénéistes et touristes (depuis les années 1870)**
- Collections des géographes et naturalistes (depuis les années 1870)**
- Fonds des archives départementales et des musées (depuis les années 1850)**
- Fonds privés (notamment pour les années 1950-70)**



1897 - Campagne (RTM)



Vers 1890 – E. Trutat



1965 - F. Taillefer

Aujourd'hui : plus de 3000 clichés anciens collectés sur les six vallées du Parc national, nombre en constante augmentation au fil des investigations

L'analyse des paysages est basée sur la *photo-comparaison*, par répétition des clichés anciens à partir des mêmes points de vue

L'interprétation des évolutions est complétée par le travail de terrain, la recherche documentaire (photographies aériennes, cartes, archives...) et l'enquête auprès des acteurs locaux.

Gèdre-Dessus



1904 - Lucien Briet



1985 - J.-P. Métaillé



2011 - J. Carré

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



CI; J.P. Métaillié (1987, 2010)

Progression de la forêt en altitude : Marcadieu (1985-2010)

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



CI; J.P. Métaillié (1987, 2010)

Progression de la forêt en altitude : Marcadieu (1985-2010)

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



Ci; J.P. Métaillié (1987, 2010)

Enrichissement dans les zones intermédiaires : Gèdre, vallée de Héas (1987-2010)

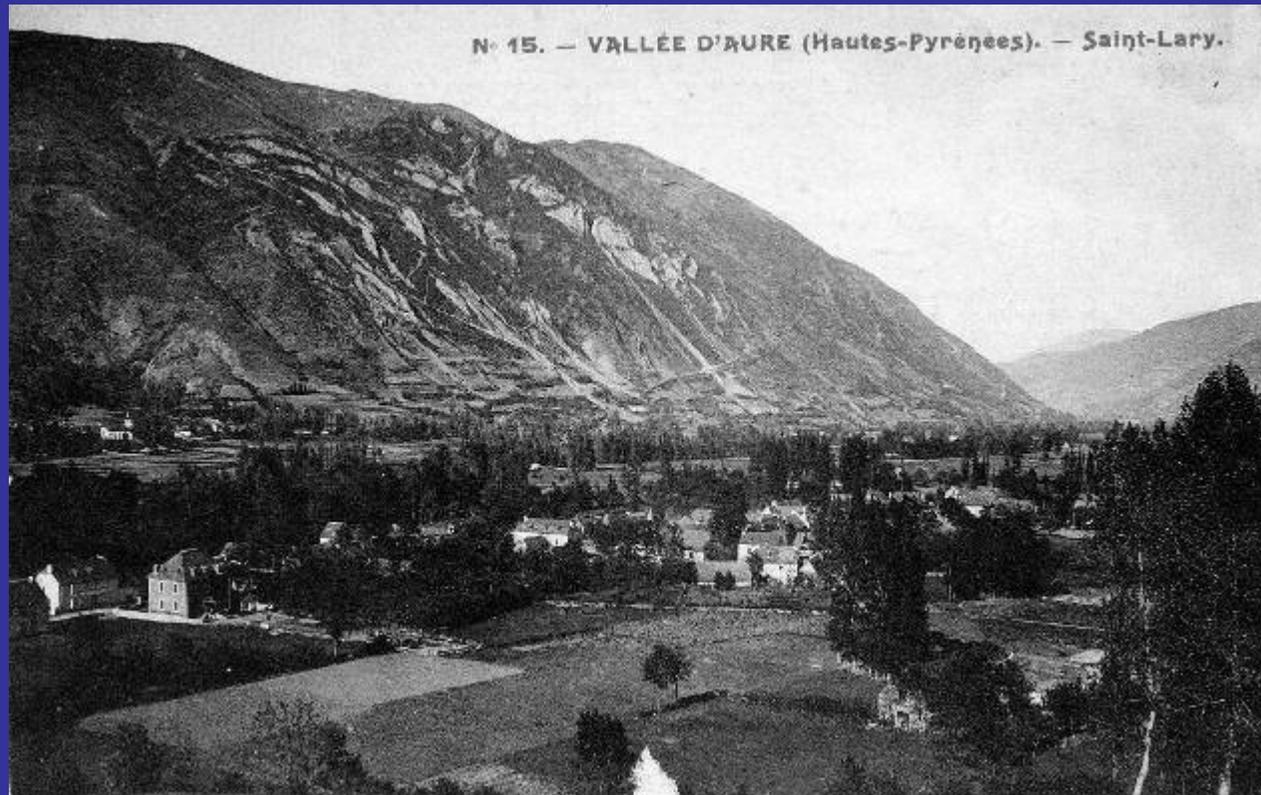
Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



Ci; J.P. Métaillié (1987, 2010)

Enfrichement dans les zones intermédiaires : Gèdre, vallée de Héas (1987-2010)

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



CI; CP Labouche, (1910), J.P. Métailié (1987), J. Carré (2010)

Urbanisation dans les vallées : Saint-Lary (1910-1985-2010)

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



Ci; CP Labouche, (1910), J.P. Métailié (1987), J. Carré (2010)

Urbanisation dans les vallées : Saint-Lary (1910-1985-2010)

Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...



Ci; CP Labouche, (1910), J.P. Métailié (1987), J. Carré (2010)

Urbanisation dans les vallées : Saint-Lary (1910-1985-2010)

Ainsi que des changements associés aux grands aménagements hydro-électriques

Vers 1890



Cl. JPM

Barrage de Cap de Long

1950



cl. Trutat

1951

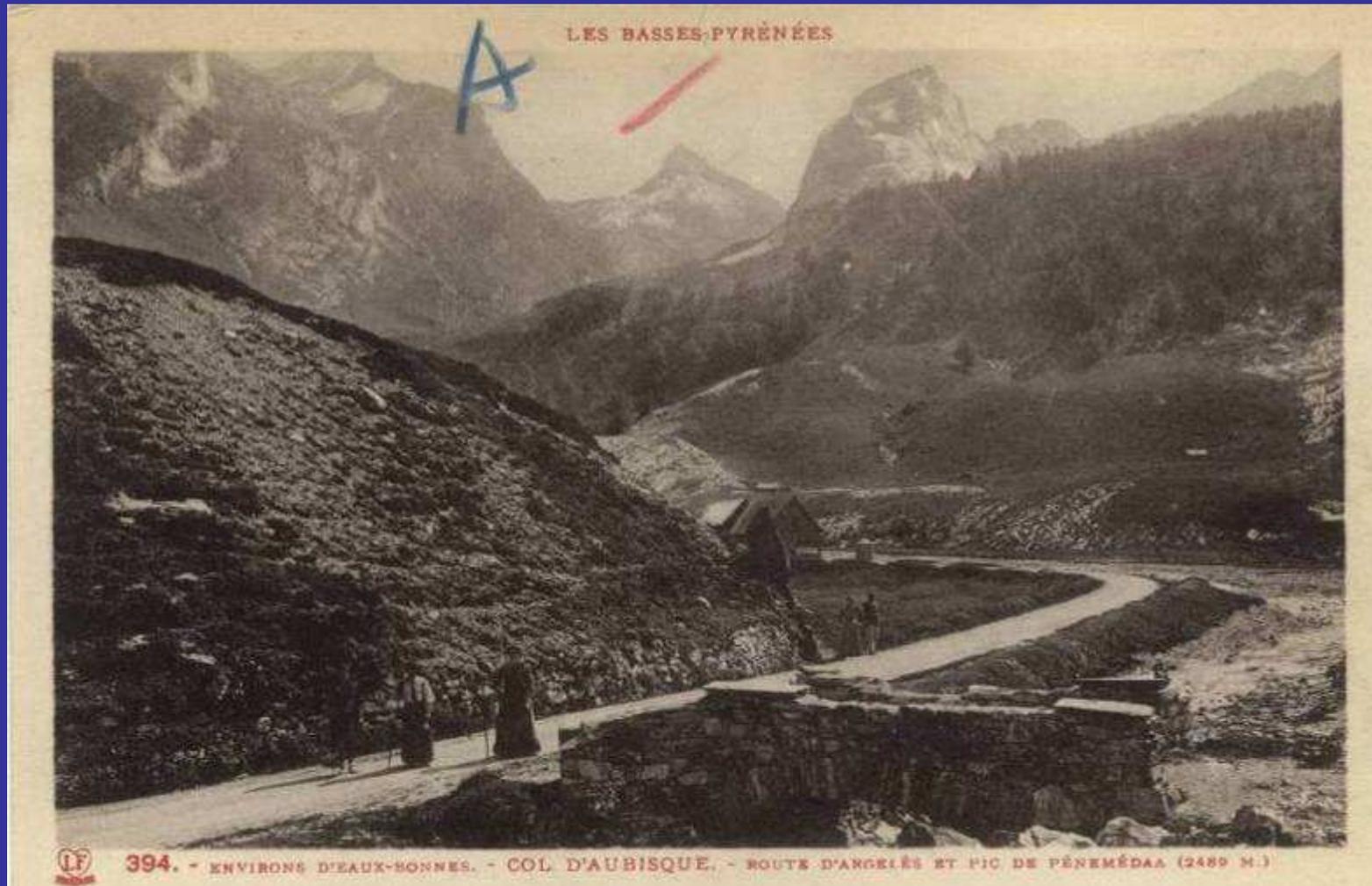


1952



cl. Alix

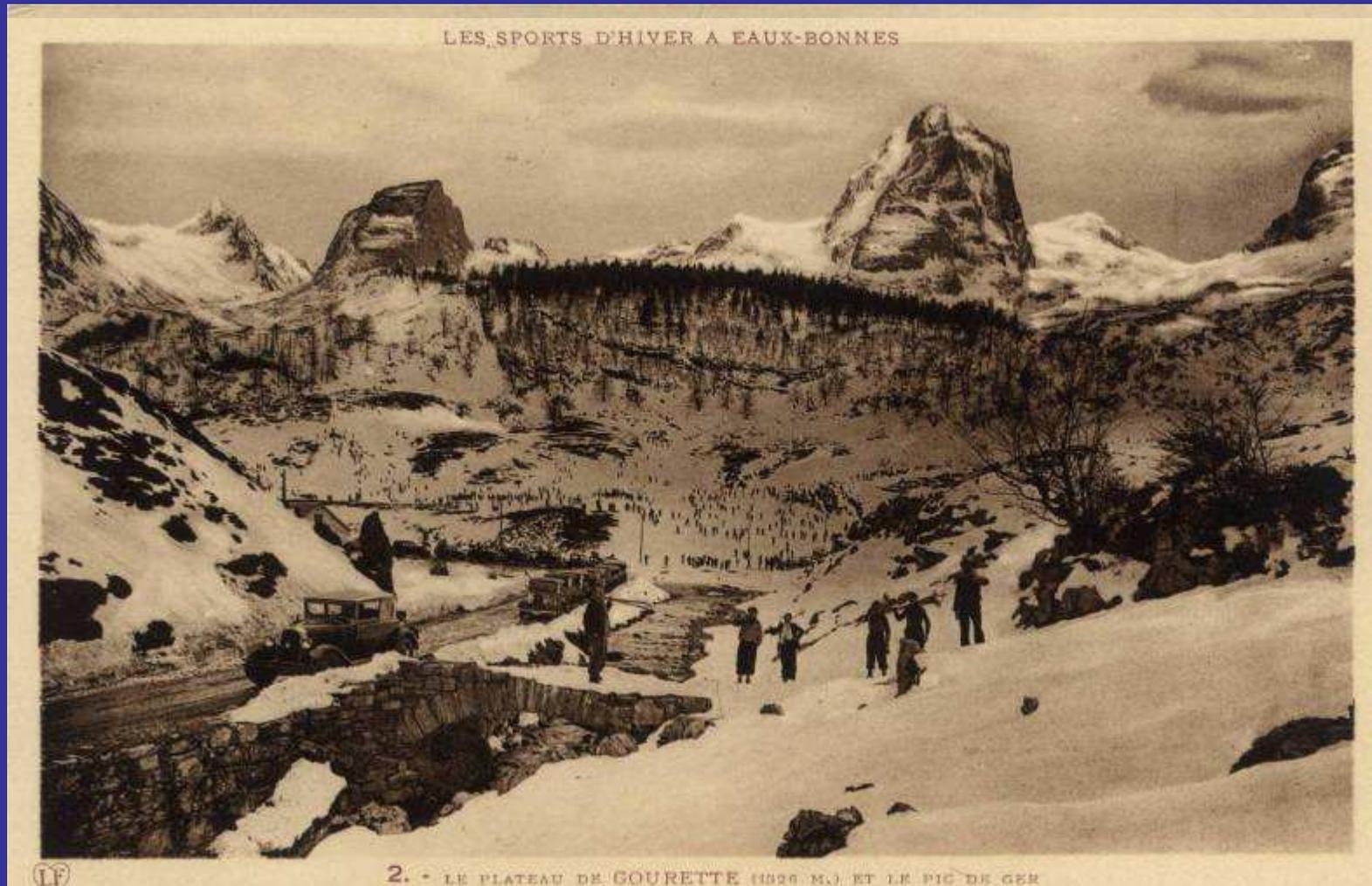
...ou aux aménagements touristiques



(CP Labouche , cl. JPM)

Cirque de Gourette : vers 1910, vers 1930 , 2011

...ou aux aménagements touristiques



2. - LE PLATEAU DE GOURETTE (1029 M.) ET LE PIC DE GER

(CP Labouche , cl. JPM)

Cirque de Gourette : vers 1910, vers 1930 , 2011

...ou aux aménagements touristiques



(CP Labouche , cl. JPM)

Cirque de Gourette : vers 1910, vers 1930 , 2011

Mais on constate aussi de grandes stabilités



Ci; L. Briet, (1910), J.P. Métaillié (1980), J. Carré (2006)

Gèdre : plateau de Coumélie (1910-1985-2006)

Mais on constate aussi de grandes stabilités



Ci; L. Briet, (1910), J.P. Métaillié (1980), J. Carré (2006)

Gèdre : plateau de Coumélie (1910-1985-2006)

Mais on constate aussi de grandes stabilités



Ci; L. Briet, (1910), J.P. Métaillié (1980), J. Carré (2006)

Gèdre : plateau de Coumélie (1910-1985-2006)

... mais aussi de grandes stabilités



Ci: H. Gaussen (1932), J.P. Métaillié (2009)

Neouvielle, lac d'Aumar (1932-2009)

... mais aussi de grandes stabilités



Ci: H. Gaussen (1932), J.P. Métaillié (2009)

Néouvielle, lac d'Aumar (1932-2009)

... mais aussi de grandes stabilités



Cl: P. BARRÈRE, (1958), J. CAIRÉ (2010)

Lourdios, col d'Ichère (1958-2010)

... mais aussi de grandes stabilités

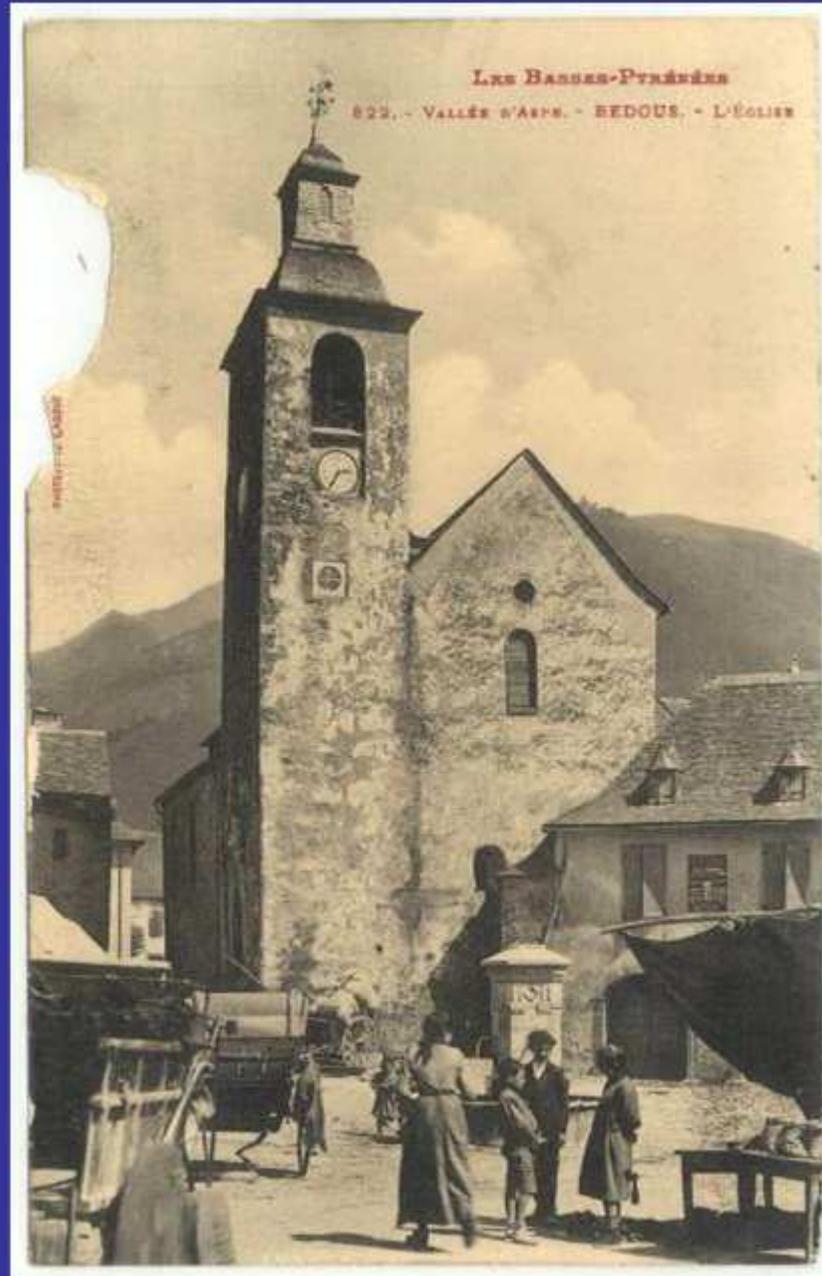


Cl: P. BARRÈRE, (1958), J. CAIRÉ (2010)

Lourdios, col d'Ichère (1958-2010)

**Les paysages villageois
et urbains représentent
de riches patrimoines,
généralement stables ou
réhabilités**

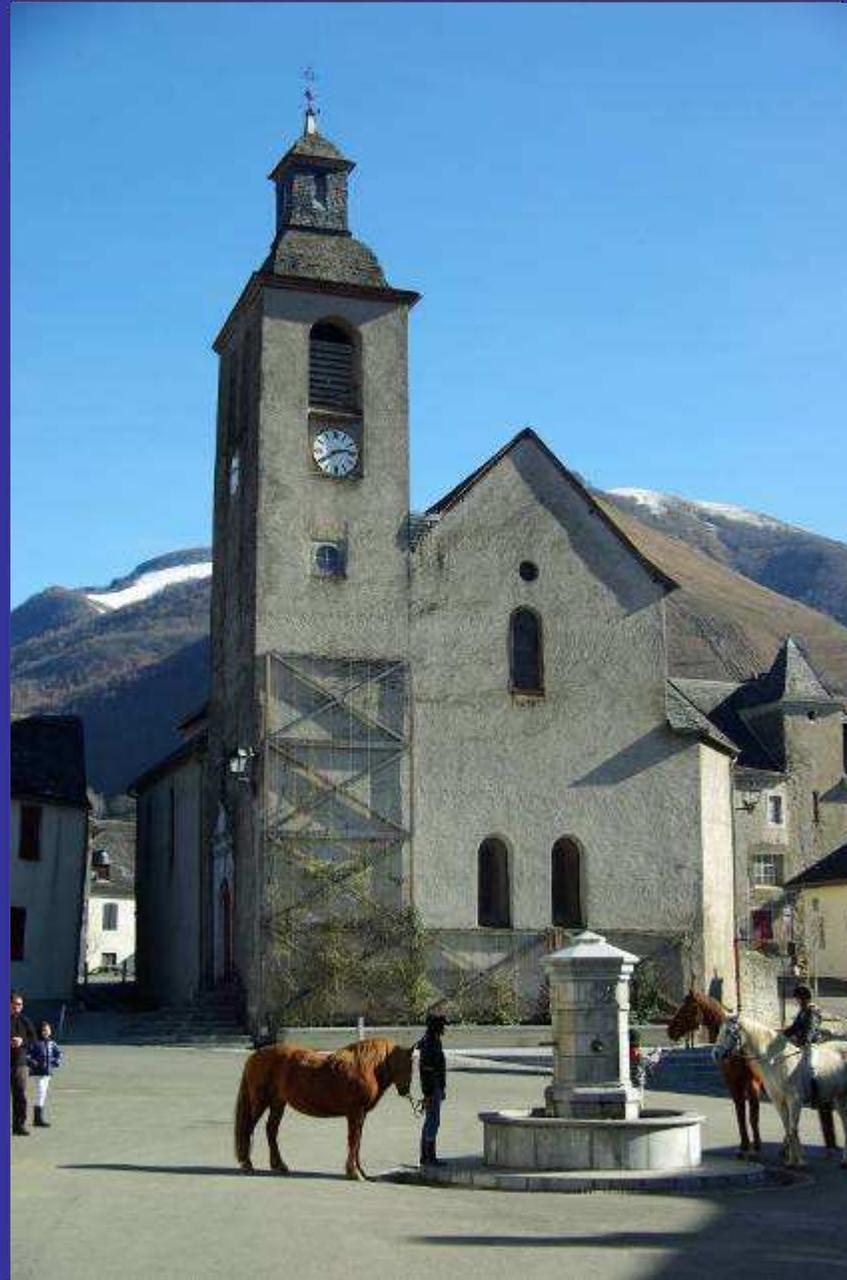
Bedous (1910-2010)



Ci: J. Carré (2010)

**Les paysages villageois
et urbains représentent
de riches patrimoines,
généralement stables ou
réhabilités**

Bedous (1910-2010)



Ci: J. Carré (2010)

Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités



Ci: TCF (1910), J. Carré (2010)

Eaux-Bonnes, établissement thermal (1910-2010)

Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités



Ci: TCF (1910), J. Carré (2010)

Eaux-Bonnes, établissement thermal (1910-2010)

Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités



Ci: TCF (1910), J. Carré (2010)

Arrens (1910-2010)

Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités



Ci: TCF (1910), J. Carré (2010)

Arrens (1910-2010)

Les paysages villageois et urbains représentent un riche patrimoine, généralement stables ou réhabilités



Cl: CP Labouche (1905), J. Carré (2010)

St Lary (1905-2010)

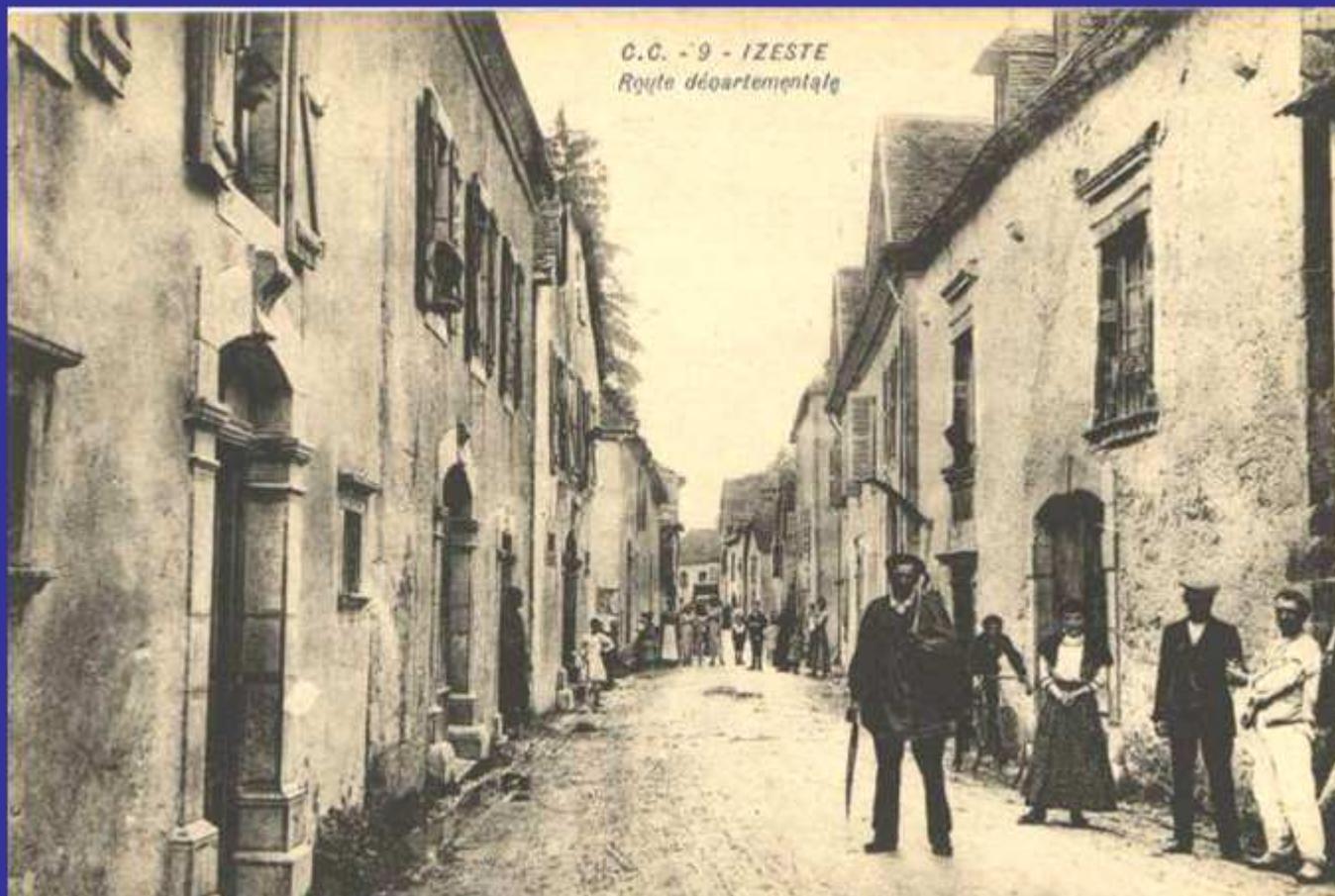
Les paysages villageois et urbains représentent un riche patrimoine, généralement stables ou réhabilités



Cl: CP Labouche (1905), J. Carré (2010)

St Lary (1905-2010)

... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Cr: J.P. Métaillé (2011)

Izeste (vers 1910-2011)

... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Ci: J.P. Métaillé (2011)

Izeste (vers 1910-2011)

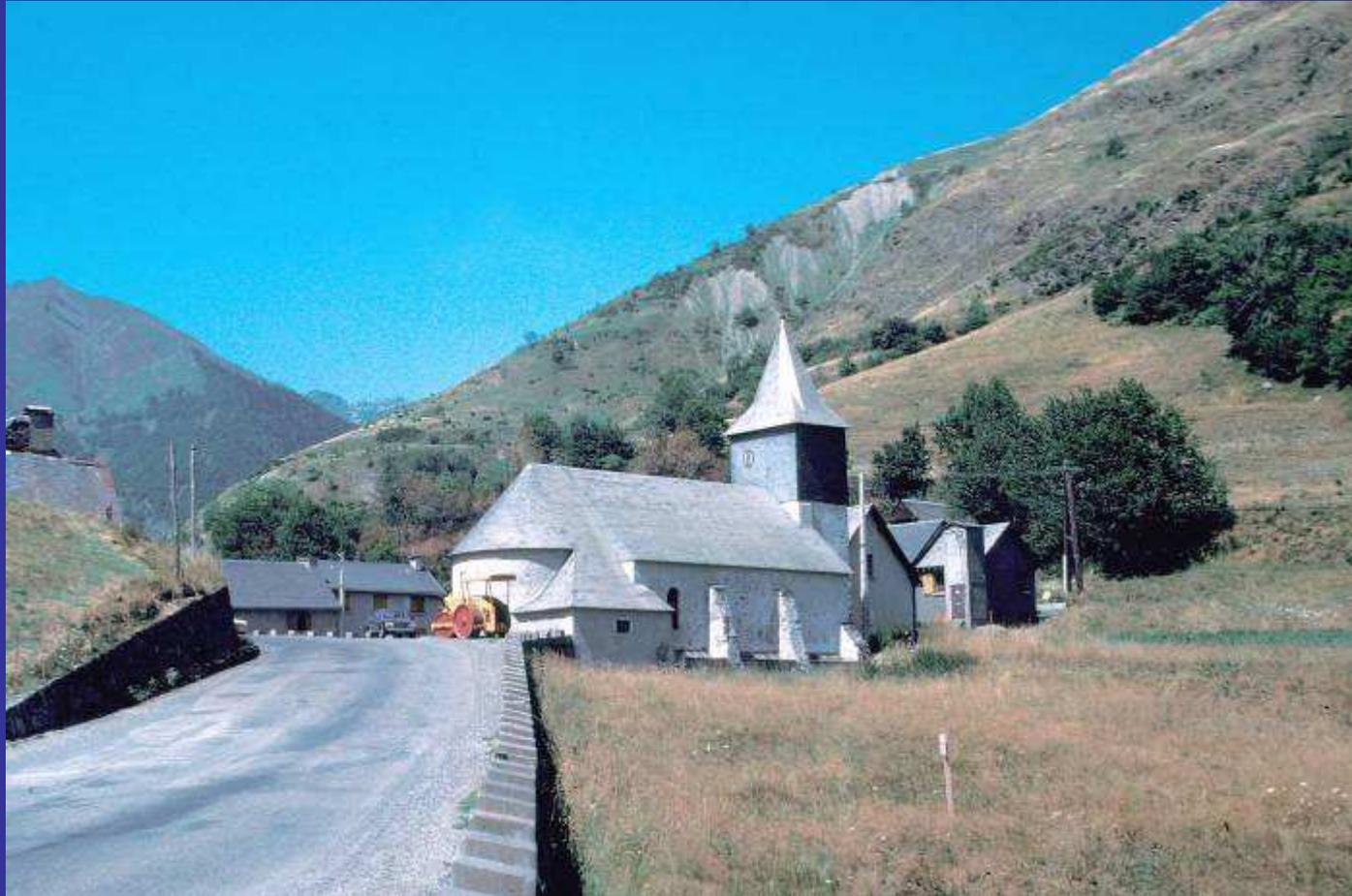
... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Ci: D. Faucher, (1935), J.P. Métaillé (1985), J. Carré (2010)

Aragnouet (1935-1985-2010)

... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Ci: D. Faucher, (1935), J.P. Métaillé (1985), J. Carré (2010)

Aragnouet (1935-1985-2010)

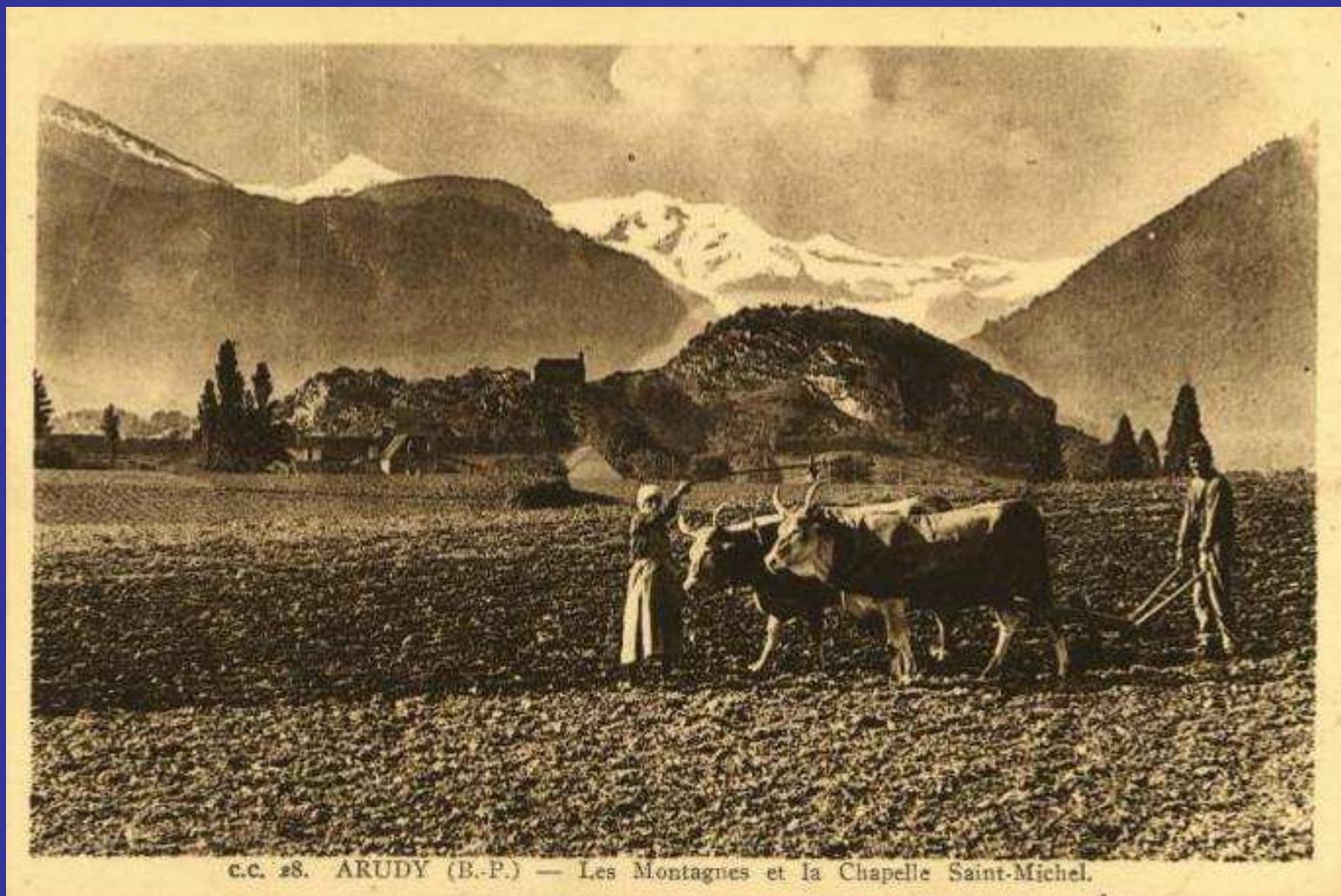
... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Ci: D. Faucher, (1935), J.P. Métaillé (1985), J. Carré (2010)

Aragnouet (1935-1985-2010)

Ainsi qu'à un étalement pavillonnaire : exemple d'Arudy (vers 1910-2011)



Ainsi qu'à un étalement pavillonnaire : exemple d'Arudy (vers 1910-2011)



CP Labouche, cl. JPM

Ainsi qu'à un étalement pavillonnaire : exemple d'Arudy (vers 1910-2011)

Les Pyrénées Illustrées.

485. — VALLÉE D'OSSAU. - *Arudy*. - Vue Générale. - Chapelle Saint-Michel.



Ainsi qu'à un étalement pavillonnaire : exemple d'Arudy (vers 1910-2011)



CP Labouche, cl. JPM

Aucun (1987-2011)



cl. JPM)

Aucun (1987-2011)



cl. JPM)

Les séries photographiques permettent de révéler un passé du paysage souvent indiscernable aujourd'hui, ou bien oublié. Les sites de risques naturels en sont souvent l'exemple :



Cf; Campagne (1895), J.P. Métaillié(1987), J. Carré (2011)

Cauterets, cône du Lisey. Stabilisation d'un grand ravin après les crues torrentielles de mars 1895, et urbanisation récente du cône de déjection (1895-1987-2011)

Les séries photographiques permettent de révéler un passé du paysage souvent indiscernable aujourd'hui, ou bien oublié. Les sites de risques naturels en sont souvent l'exemple :



CJ; Campagne (1895), J.P. Métaillie(1987), J. Carré (2011)

Cauterets, cône du Lisey. Stabilisation d'un grand ravin après les crues torrentielles de mars 1895, et urbanisation récente du cône de déjection (1895-1987-2011)

Les séries photographiques permettent de révéler un passé du paysage souvent indiscernable aujourd'hui, ou bien oublié. Les sites de risques naturels en sont souvent l'exemple :



Cf; Campagne (1895), J.P. Métaillié(1987), J. Carré (2011)

Cauterets, cône du Lisey. Stabilisation d'un grand ravin après les crues torrentielles de mars 1895, et urbanisation récente du cône de déjection (1895-1987-2011)

La vallée de Barèges, vue depuis St Justin (1897-1987-2010)
**Stabilisation artificielle (périmètres RTM) et reboisement spontané après
la crise érosive du XIXème siècle**



Cl; Campagne (1897), J.P. Métaillié(1987), J. Carré (2010)

La vallée de Barèges, vue depuis St Justin (1897-1987-2010)
Stabilisation artificielle (périmètres RTM) et reboisement spontané après
la crise érosive du XIXème siècle



CI; Campagne (1897), J.P. Métaillié(1987), J. Carré (2010)

La vallée de Barèges, vue depuis St Justin (1897-1987-2010)
Stabilisation artificielle (périmètres RTM) et reboisement spontané après
la crise érosive du XIXème siècle



Cl; Campagne (1897), J.P. Métaillié(1987), J. Carré (2010)

Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



C. C. - 18 - HÉAS (Htes-Pyr.) - La Vallée - Port de la Canaou

Ci: J.P. Métaillé (1987, 2005)

Gèdre, vallée de Héas : début de colonisation arbustive dans un milieu totalement déboisé et toujours très pâturé (1910-1987-2005)

Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



Ci: J.P. Métaillé (1987, 2005)

Gèdre, vallée de Héas : début de colonisation arbustive dans un milieu totalement déboisé et toujours très pâturé (1910-1987-2005)

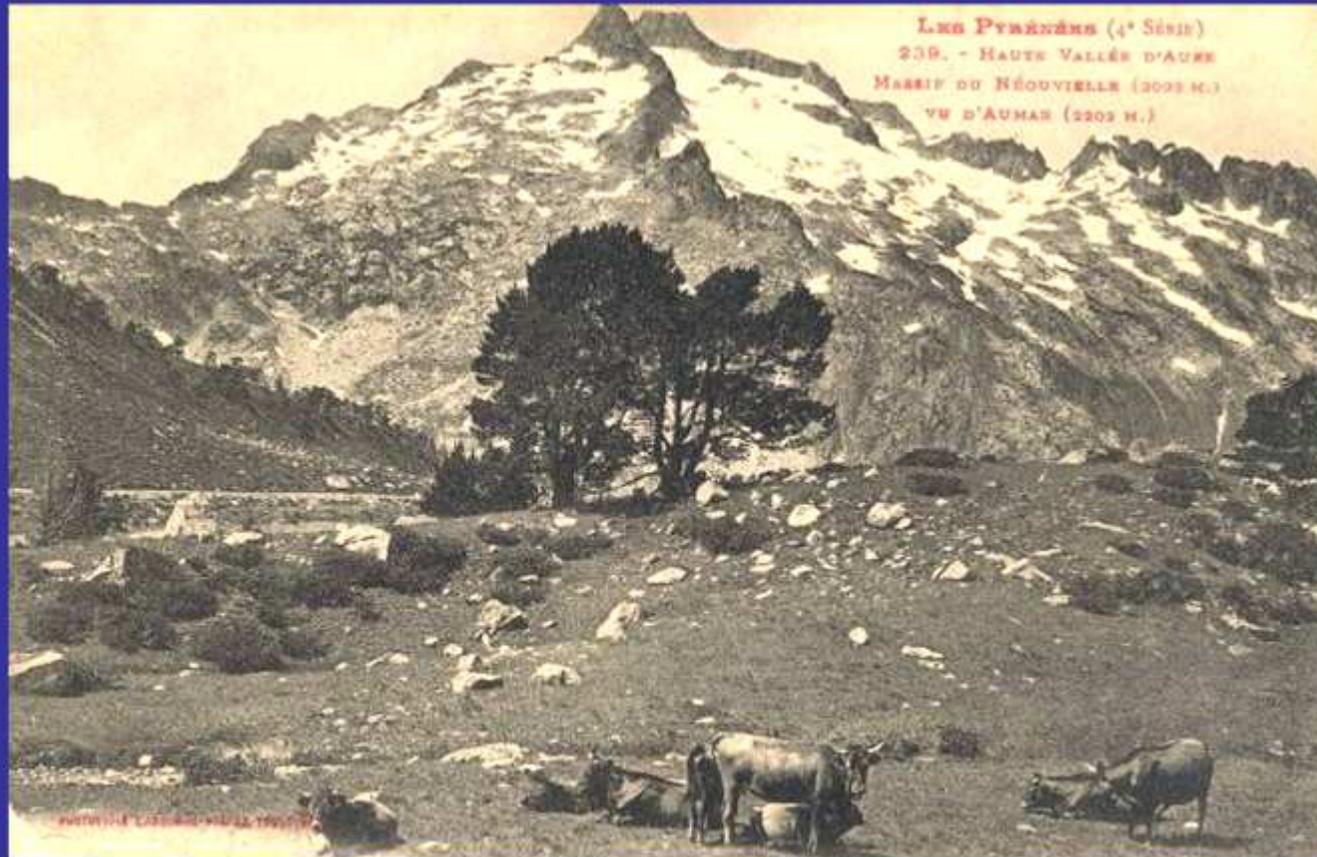
Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



Ci: J.P. Métaillé (1987, 2005)

Gèdre, vallée de Héas : début de colonisation arbustive dans un milieu totalement déboisé et toujours très pâturé (1910-1987-2005)

Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



CI: CP Labouche (vers 1910), J.P. Métailié (1985, 1999, 2009)

Néouvielle, lac d'Aumar : expansion et dépérissement du pin à crochets (infestation fongique); les pieds de rhododendron sont stables (1910-1985-1999-2009)

Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



Ci: CP Labouche (vers 1910), J.P. Métailié (1985, 1999, 2009)

Néouvielle, lac d'Aumar : expansion et dépérissement du pin à crochets (infestation fongique); les pieds de rhododendron sont stables (1910-1985-1999-2009)

Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



Ci: CP Labouche (vers 1910), J.P. Métalié (1985, 1999, 2009)

Néouvielle, lac d'Aumar : expansion et dépérissement du pin à crochets (infestation fongique); les pieds de rhododendron sont stables (1910-1985-1999-2009)

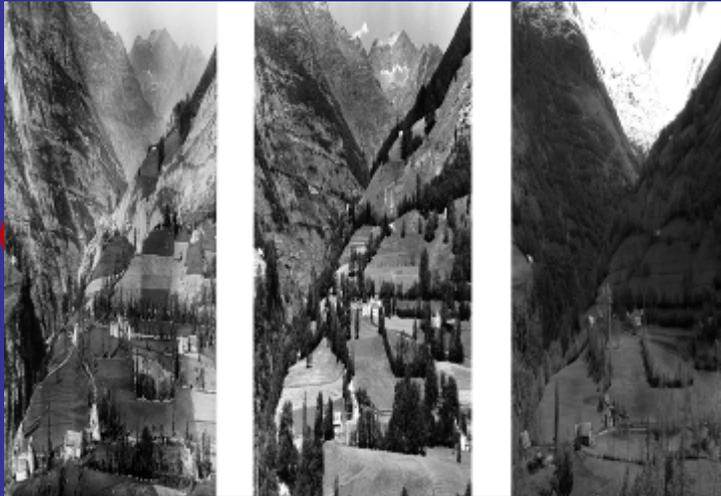
Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables



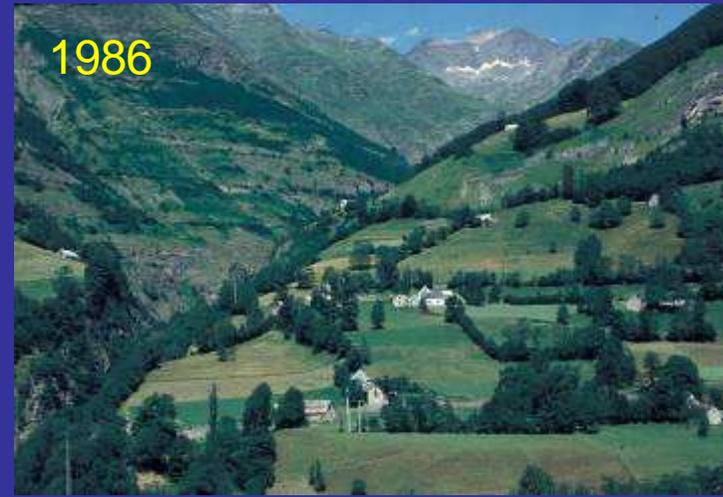
Ci: CP Labouche (vers 1910), J.P. Métalié (1985, 1999, 2009)

Néouvielle, lac d'Aumar : expansion et dépérissement du pin à crochets (infestation fongique); les pieds de rhododendron sont stables (1910-1985-1999-2009)

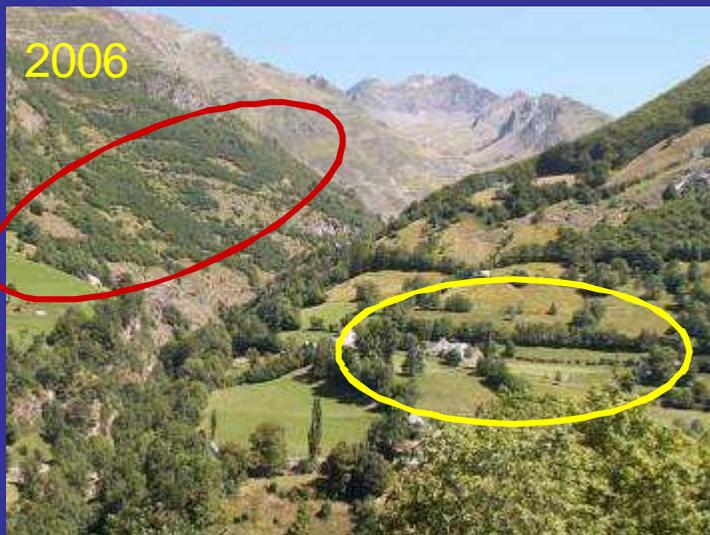
L'analyse précise des séries offre une vision de détail des paysages



L. Briet



J.P. Métailié



J. Carré



J. Carré

Gèdre-dessus : évolutions du bocage, des boisements de versant et des constructions ; grandes tendances et détails révélateurs

Gèdre dessus, 2010-2011

Changement ponctuel dans le paysage, attestant à la fois de la pérennisation de l'activité pastorale et de la concentration des exploitations



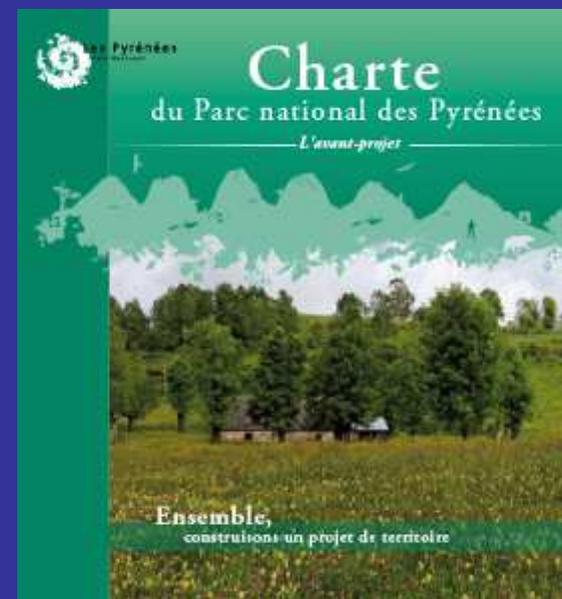
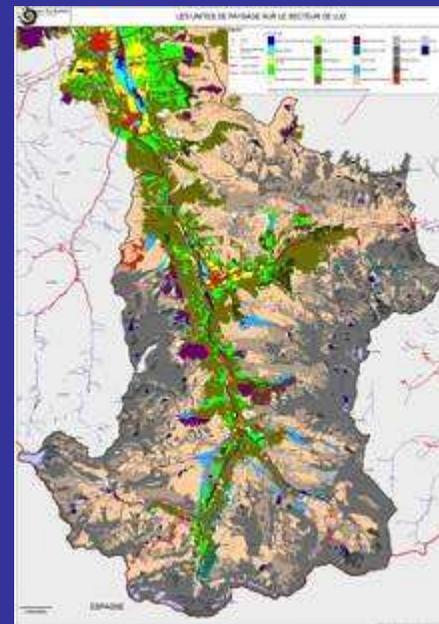
cl. J. Carré

En 2010, le Parc met en place une étude dans l'objectif de prolonger une réflexion déjà amorcée depuis plusieurs années dans le domaine du paysage

- dans le cadre du projet de charte de territoire
- en complément de la réalisation de la carte des *Unités élémentaires de paysage*
- avec une volonté de définir une « politique des paysages »

Objectifs principaux du projet :

- compléter et illustrer le diagnostic paysager effectué
- préfigurer un observatoire des paysages
- développer une concertation sur l'avenir des paysages du parc



La méthode employée : le paysage atelier

➤ Un espace d'observation

- Il s'agit d'une portion d'espace sur laquelle sont déployés les différents outils de l'observation
- une cohérence en lien avec la problématique de l'observation elle-même

➤ Un espace considéré comme représentatif

- des dynamiques paysagères et des facteurs qui les engendrent
- des enjeux et des préoccupations en ce qui concerne les paysages de demain

➤ Un territoire pilote pour l'action, mais aussi un espace de recherche (ex : paysage « archivé ») et d'expérimentation.

Les principaux intéressés (personnels du Parc, élus, socio-professionnels, habitants ou chercheurs) doivent être associés au choix des paysages-ateliers



Le choix des paysages ateliers

➤ Une pré-sélection

- analyse de la carte des unités élémentaires de paysages
- travail de terrain : identification et caractérisation des dynamiques paysagères
- analyse des synthèses réalisées par les groupes de travail de la charte

➤ Une sélection concertée

- proposer une pré-sélection de paysages-ateliers à la concertation
- former un groupe de travail composé d'élus, de représentants des communautés de communes, d'agriculteurs, de l'ONF, du chef de secteur ou agent du PNP...
- 9 à 14 paysages-ateliers proposés dans chacune des six vallées, 5 à 9 paysages-ateliers sélectionnés

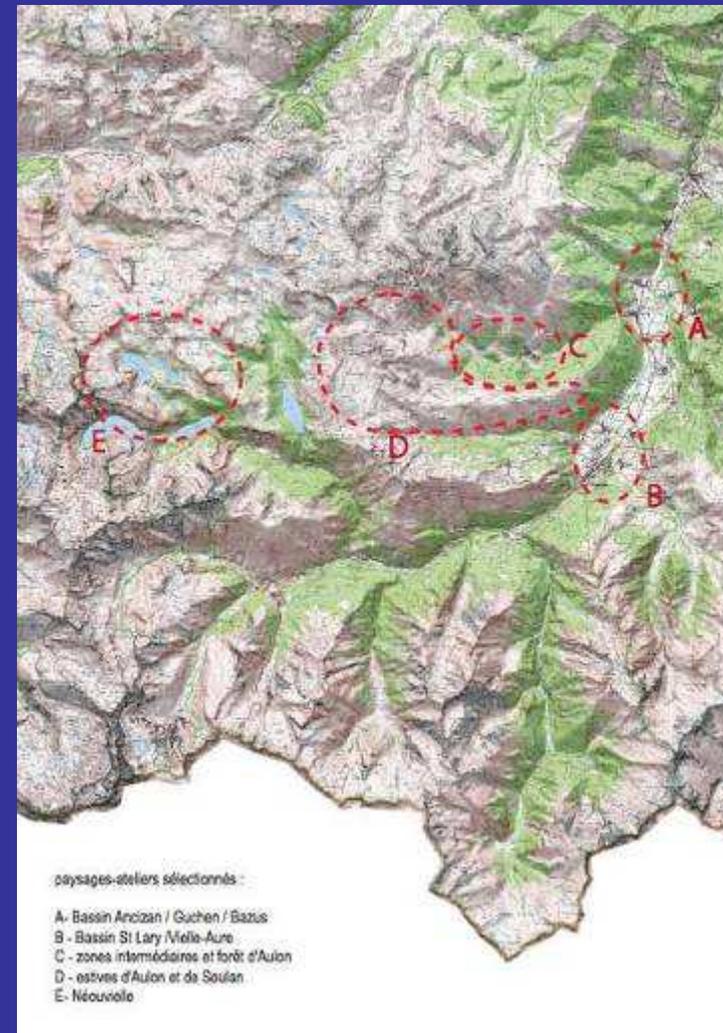


Exemple 1 : en vallée d'Aure

Paysages-ateliers pré-sélectionnés



Paysages-ateliers sélectionnés



Exemple 2 : en vallée d'Aspe

Paysages-ateliers pré-sélectionnés



Paysages-ateliers sélectionnés

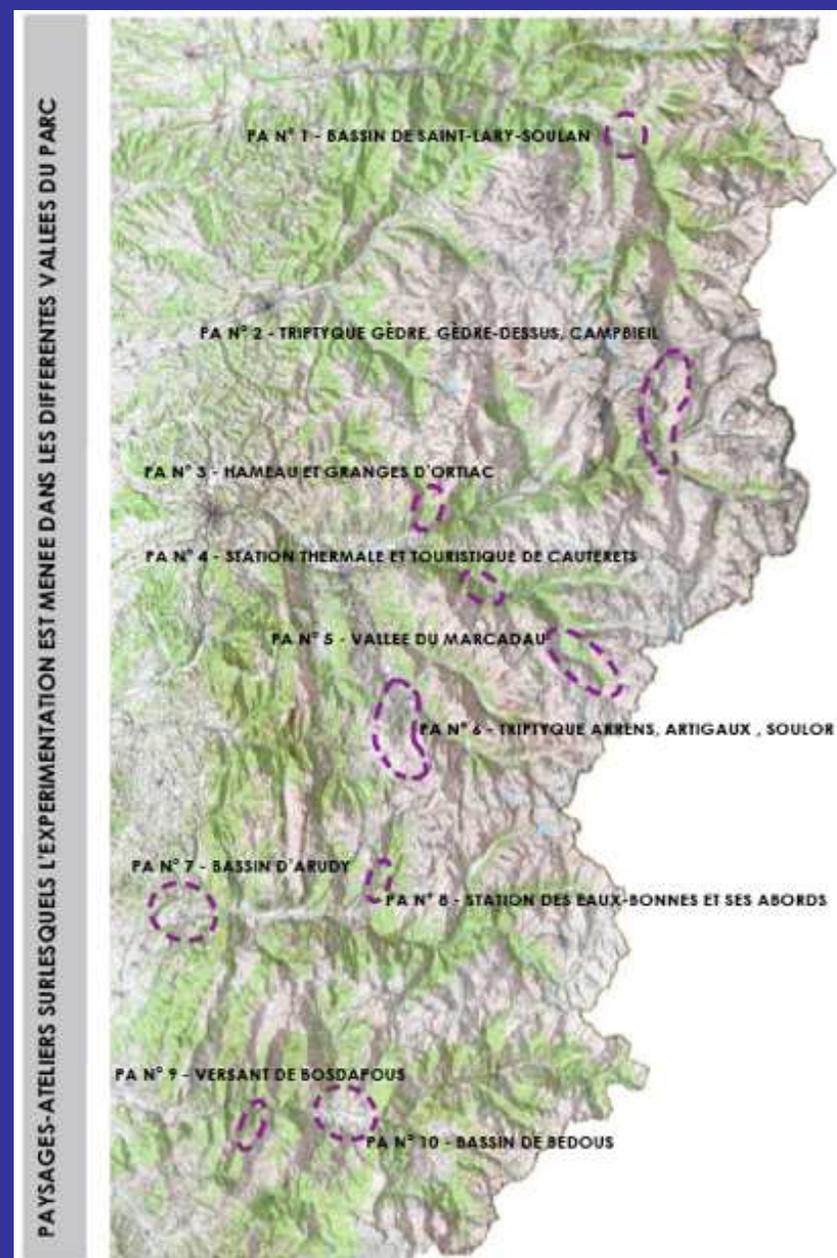


Au total, 60 paysages-ateliers ont été retenus

Quels constats peut-on tirer de la sélection?

- prise en compte de l'étagement des activités, depuis le fond de vallée jusqu'à l'estive
- volonté de rendre compte des principales préoccupations (urbanisation et déprise agricole notamment)
- souhait d'observer des secteurs dont l'avenir interroge et/ou sur lesquels portent des projets dont les impacts ne sont pas certains secteurs fragiles et/ou aux paysages emblématiques

L'expérimentation a porté sur 10 paysages-ateliers dans lesquels a été testée l'observation (photographie et enquête documentaire)



L'observation dans le paysage-atelier

➤ la photographie occupe une place centrale :

- constituer une base de données photographiques à partir des clichés anciens (séries dites anciennes) et à partir de nouveaux points de vue (création de nouvelles séries)

Paysage-atelier de Gèdre-Campbiel

➤ L'enquête documentaire :

- constituer une base de données « tous documents »

Nombre d'exploitations à GEDRE et évolution des surfaces déclarées à la PAC depuis 2000										
	PAC2000	PAC2001	PAC2002	PAC2003	PAC2004	PAC2005	PAC2006	PAC2007	PAC2008	PAC2009
Nombre d'exploitations relevant au moins un fait d'acte agricole	29	29	29	29	29	30	30	30	30	30
Nombre d'exploitations agricoles dont le siège d'exploitation est dans le territoire	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
SAC moyenne par exploitation hors aides	15,13ha	15,19ha	15,14ha	15,60ha	15,09ha	15,21ha	15,42ha	15,43ha	15,56ha	15,89ha
Surface totale (y compris la SAC)	2 967ha	2 979ha	2 979ha	3 179ha	3 272ha	3 021ha	3 197ha	3 029ha	3 029ha	3 027ha
Surface en terres cultivées	2 627ha	2 622ha	2 627ha	2 829ha	2 829ha	2 431ha	2 899ha	2 430ha	2 667ha	2 667ha



L'outil photographique :

- multiplier les points de vue et les cadrages afin de pouvoir interpréter de façon rigoureuse les évolutions passées, en cours et à venir (un seul cliché n'est pas suffisamment informatif)
- retenir, d'abord, les séries anciennes qui feront l'objet d'une réitération périodique

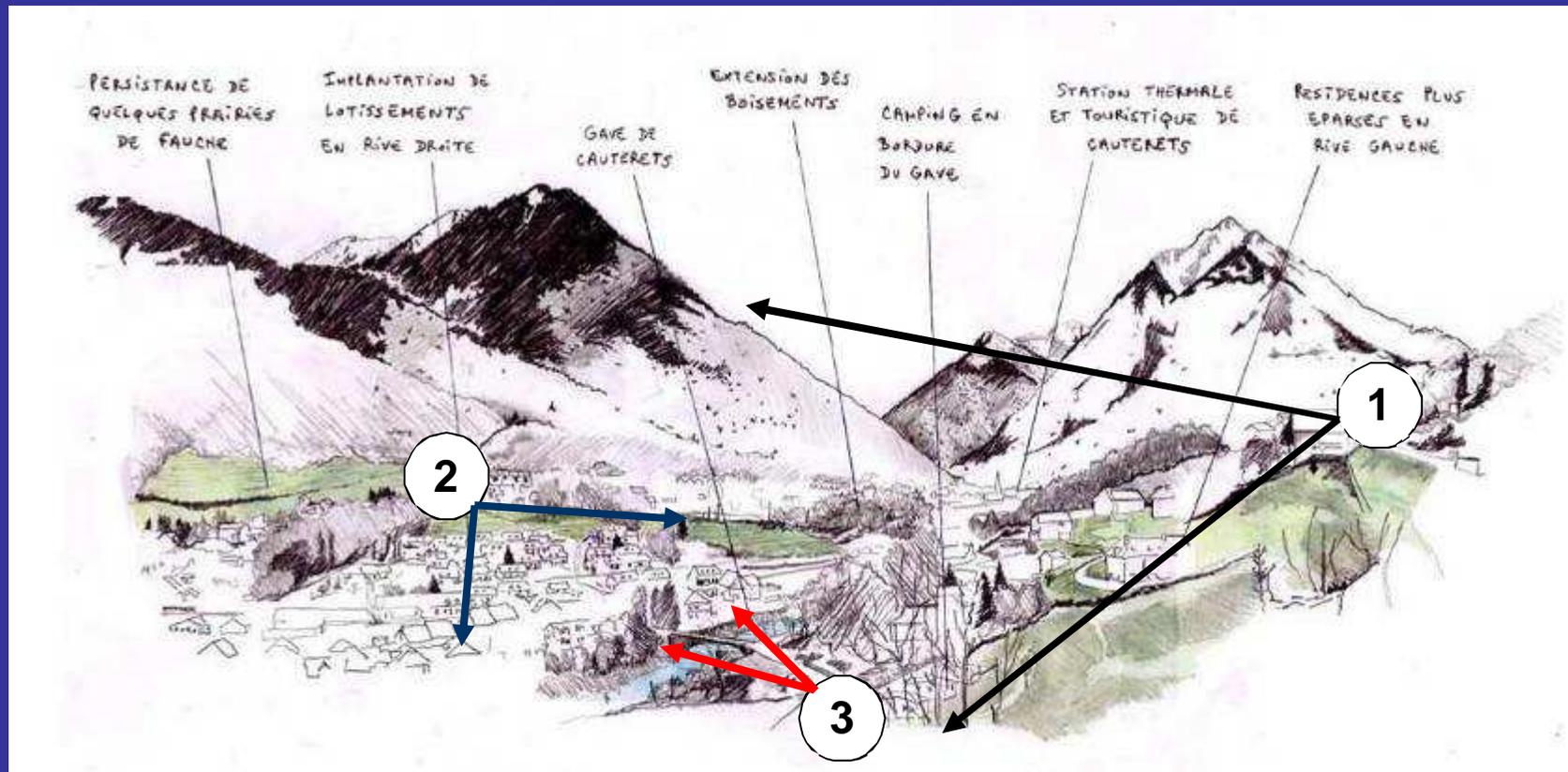


- compléter, ensuite, en retenant de nouveaux points de vue en lien avec la problématique de l'observation (création de nouvelles séries)

Paysage-atelier des Eaux-Bonnes



Organiser la collecte de nouvelles images sur le principe de l'observation multiscale :



- 1 - Vues larges et panoramiques
- 2 - Vues rapprochées
- 3 - Vues d'éléments paysagers

L'établissement de nouveaux points d'observation : réalisation de vues panoramiques



Paysage-atelier Saint-Savin-Pierrefitte-Ortiac



Paysage-atelier Arrens-Soulors

L'établissement de nouveaux points d'observation : vues à échelle moyenne



Paysage-atelier d'Ortiac



Paysage-atelier d'Arudy



Paysage-atelier de Bosdapous



Paysage-atelier d'Aulon

L'établissement de nouveaux points d'observation : vues de détails

Paysage-atelier de Saint-Lary



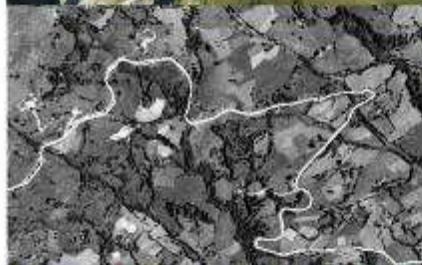
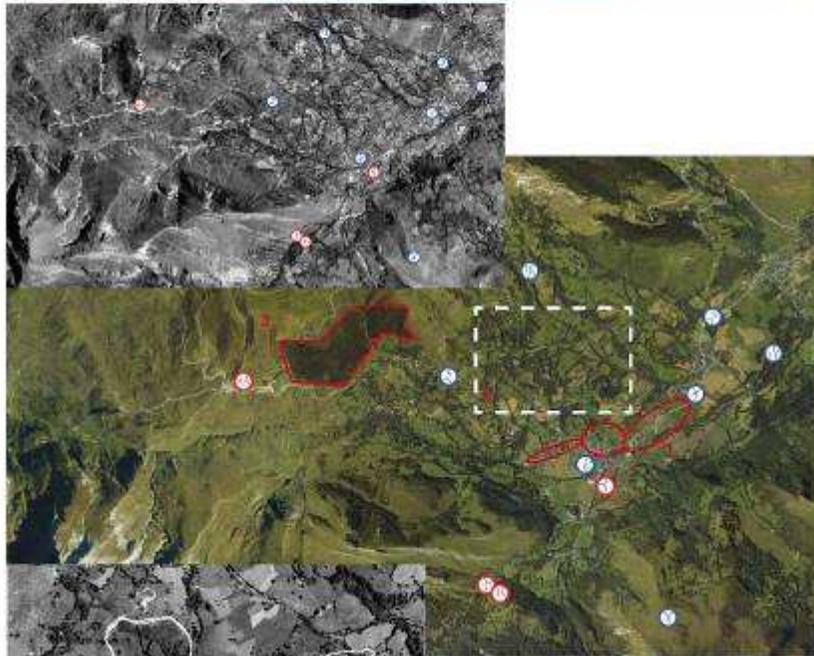
Paysage-atelier de Lescun



Paysage-atelier d'Arrens



Paysage-atelier du bassin d'Arudy



La comparaison des photographies aériennes localise différentes évolutions :

- En fond de vallée, la transformation principale réside en la construction de nombreux bâtiments en bordure de route entre Arrens et Marsous. Ces constructions s'effectuent au détriment des terres agricoles, plates, et faciles à exploiter (1). Les structures « plus légères », zones de loisirs et campings s'ancrent en bande en bordure du gave.

- Sur le versant, l'épaississement des haies et la fermeture de petites parcelles confirment une certaine déprise (2) et au final une perte conséquente de terres pour l'agriculture.

Il semble que certaines de ces granges, bien desservies, soient devenues des résidences secondaires. La parcelle de prés adjointe à la grange est rarement exploitée et bascule à la friche.

- En partie sommitale, la transformation la plus frappante est le grand reboisement de résineux (3).

Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation



Cette photographie montre la section de fond de vallée entre Arrens et Marsous. On y voit l'extension en cours du bourg de Marsous. Au premier plan, un espace de prairie toujours à vocation pastorale, mais qui semble particulièrement fragilisé par les tendances à l'extension du bâti en fond de vallée.
Objectifs de la série : observer l'évolution de cet « entre-deux bourgs » et suivre la destination des prés.
Préconisations : répétition tous les 5 ans.



Cette photographie porte sur l'entrée nord du village de Marsous ; on voit une arrivée plutôt préservée d'une urbanisation moderne de lotissements et autres équipements touristiques. La silhouette du village se détache d'un premier plan de prairies fauchées et bien tenues.
Objectifs de la série : observer l'évolution de cette entrée de bourg.
Préconisations : répétition tous les 5 ans.

Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation



Cette série porte sur la lisière du bourg d'Arrens-Marsous. On peut voir que le village s'est étendu et que de nouvelles constructions ont pris place en périphérie (équipements) ; L'ancienne parcelle communale a été clôturée. Une partie des bâtisses a été rénovée et persiste toujours. À l'arrière-plan, le versant s'est boisé sur quelques parcelles.

Préconisations : réitération tous les 5 ans.

Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

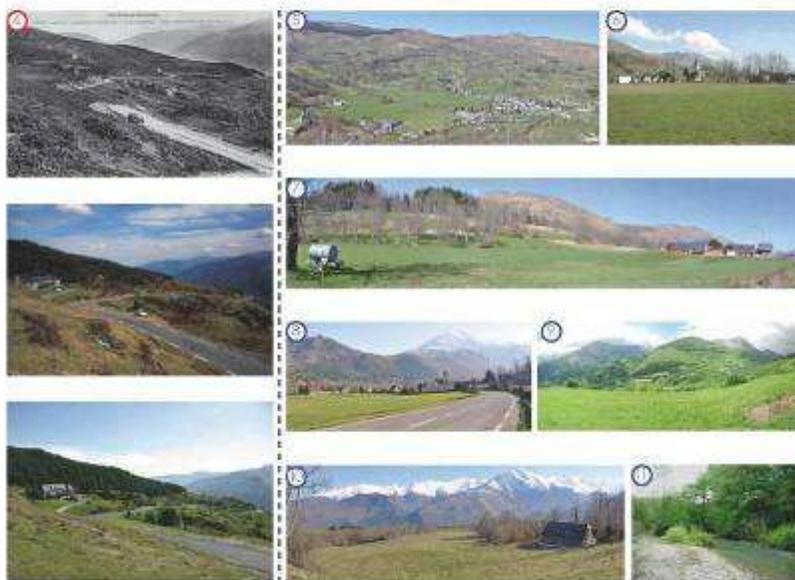
Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation



Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation

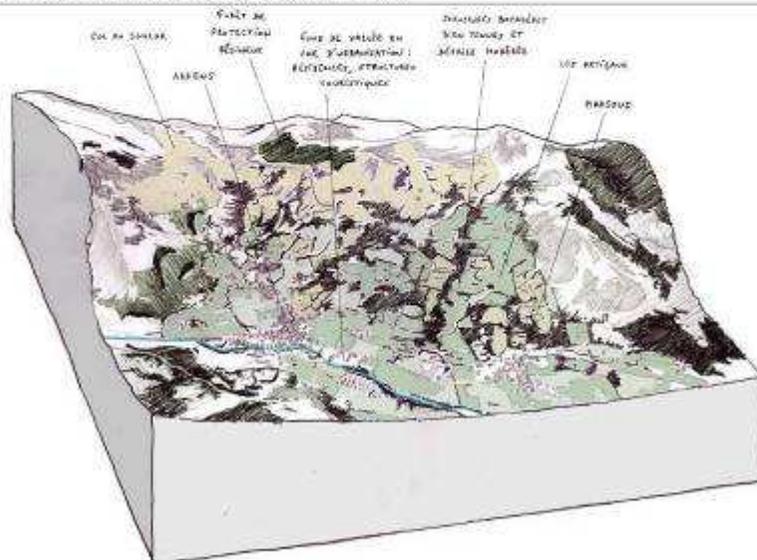


ÉVOLUTION D'UNE « VALLEE ORDINAIRE » : DEPRISE PAYSAGERE ET PRESSION TOURISTIQUE MODEREES



Le paysage-atelier d'Arrens-Marsous présente un paysage pastoral relativement bien tenu, voire remarquable par la structure du versant bocager. Si cette vallée peut-être qualifiée « d'ordinaire », au sens où elle n'est concernée par aucun classement, ni consacrée par une pression touristique accentuée sur des sites réputés, elle possède cependant un patrimoine paysager conséquent, lié aux activités pastorales. Des signes de basculement se font cependant sentir : la pression d'un tourisme vert et de nature s'affirme et donne lieu à des dynamiques d'urbanisation du bassin d'Arrens-Marsous. Les bocages, points forts du caractère paysager de cette vallée tendent à s'épaissir et certaines parcelles

à entrer dans un cycle de déprise. Ce triptyque dont les apparences paysagères sont plutôt réjouissantes (vallée « préservée », pastoralisme dynamique et paysage pastoral bien tenu) pourrait être sur le point de basculer ; ce potentiel changement est une raison du choix de l'observation



Ce paysage est composé de trois grandes unités qui s'étagent l'une au-dessus de l'autre :

- Le fond de vallée accueille les bourgs d'Arrens-Marsous et de Marsous séparés par un vallon encore agricole, mais de plus en plus soumis à des pressions d'urbanisation.
- Au-dessus, s'étend un large versant bocager : il correspond à un ensemble de prairies saines de haies arbustives ou arbrées assez épaisses et entrecoupé de petites parcelles de bois, feuillus de recolonisation ou résineux de plantation.
- Sur la partie sommitale, le col du Soulor ouvre sur un vaste espace d'estives.

Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation

En conclusion...

- le travail effectué a mis l'accent sur la méthode et l'expérimentation
- il montre tout l'intérêt de la photographie au sol (regard « paysager ») et de « transférer » les acquis de la recherche dans le domaine de l'action
- cela offre la possibilité de débattre avec les acteurs sur l'avenir de leur territoire et de recueillir les aspirations des habitants en matière de paysage et de cadre de vie
- il est nécessaire de poursuivre le travail de concertation et d'animation engagé dans le cadre des paysages-ateliers définis lors de la première phase (au nombre de 60)
- cela demande que le réseau de partenariat soit élargi dans le cadre des groupes de travail dans chacune des six vallées du PNP
- cela demande également que soit créé une banque de données des paysages-ateliers du Parc national (stockage des photographies et des documents d'interprétation afin d'assurer un suivi permanent des évolutions paysagères)